

Carmela Martínez Oliart



• 699586940 / carmela.oliart@gmail.com / www.estelafilms.com

Me dedico desde hace ocho años a la producción audiovisual, desarrollando proyectos como directora de producción, y como productora. Desde Estela Films, la productora de la que soy socia y mitad junto a Félix Tusell, hemos desarrollado en estos años proyectos de largometrajes (dos de ellos pendientes de estreno en 2018), cortometrajes y videoclips, y en la última temporada hemos hecho incursiones en el mundo de la realidad virtual.

EXPERIENCIA

Largometrajes

- 2017/2018. Directora de producción y productora de *Tiempo Después*, de José Luis Cuerda, producida por Estela Films, Pólvora films, Tiempo Después AIE, Lanube películas, El Terrat, Planar, y AtresMedia Cine. Pendiente de estreno en 2018
- 2018. Directora de producción del largometraje documental *Tiempo de vida*, de Emma Tusell, producido por Estela Films, pendiente de estreno en 2018.
- 2016. Directora de producción del largometraje *Los del Túnel*, producido por Estela Films, Pólvora Films, Lanube Películas, y Tonicinormal AIE. Estreno en Abycine 2016.
- Dos largometrajes actualmente en desarrollo como directora de producción.

Cortometrajes

- 2017. Directora de producción y productora de *Una China en el Zapato*, de Adrián Ramos y Oriol Segarra, producido por Estela Films. Estreno en Sección Oficial en Medina del Campo. Primer Premio en Festival de cine de Carabanchel. Receptor de la ayuda a la creación en el Festival de Málaga.
- 2017. Productora de *Vida y muerte de Jennifer Rockwell*, de Javier Roldán, producido por Estela Films. Primer premio en Abycine. Premio de distribución en la Semana del corto de la comunidad de Madrid.
- 2017. Productora de *Adagio*, dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra.
- 2016. Directora de producción de *Hermanos*, de Javier Roldán, producido por Estela films. Primer premio en el Festival de Medina del Campo. Premio al mejor corto de Castilla y León en el Festival de Medina del Campo.
- 2016. Directora de producción de *La invitación*, de Susana Casares, producido por Avalon. Nominado a los Premios Goya '17
- 2015. Directora de producción de *Ramiro*, de Adrián Ramos y Oriol Segarra, ayuda a la creación en Festival de Málaga.
- 2015. Directora de producción de *Screener*, de Adrián Ramos y Oriol Segarra, Producido por Estela Films. Primer Premio en Go Independent Film Festival.
- 2015. Directora de produccion de *Tus muertos*, de Adrián Ramos y Oriol Segarra, producido por Estela Films
- 2014. Directora de producción de *Epitafios*, de María Ballesteros, producido por Estela Films. Primer Premio en el Festival de Aguilar de Campó.

Videoclips

- 2017. Productora y directora de Producción de *Lo niego todo*, de Joaquín Sabina, dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra, producido por Estela Films para Sony Music. Premio al Mejor Videoclip en el Festival de Medina del Campo.
- 2017. Productora y directora de Producción de *Amorali*, de Vicente Amigo, dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra.
- 2016. Directora de Producción y productora de *Grabiél*, de David Verge, dirigido por Adrián Ramos y Oriol Segarra.
- 2016. Directora de Producción de *Ídolos*, de Club del Río, dirigido por Miguel Ángel Trudu, producido por Estela Films.
- 2015. Directora de Producción de *Slim Guru*, de Sweet Wasabi, dirigido por Miguel Ángel Trudu, producido por Estela Films.

Piezas VR

- *Purgatorio*, de Nacho Vigalondo, producido por Gaz Movement.
- Spot para largometraje *Tiempo después*, producido por Gaz Movement y Estela Films
- *En la cama con Sabina*, producido por Gaz Movement

Teatro y Espectáculos

- 2016. Directora de Producción del Concierto Homenaje a Javier Krahe, en la Sala Galileo Galilei, y de su posterior documental
- 2013. Directora de producción de la obra musical No son maneras de tratar a una dama, de la compañía Tela Katola, para el Teatro Alfíl

ESTUDIOS

2010-2013. Diplomatura de Producción en la Ecam. Primera de su promoción.

Bachillerato en Ciencias Sociales en el Colegio Estudio de Madrid

OTROS CONOCIMIENTOS

Inglés, hablado y escrito a nivel Advanced.

Carné de conducir B, y coche propio.

Conocimiento y uso habitual de Movie Magic Budgeting & Scheduling.