

MARIA JOSE DIEZ ALVAREZ

PRODUCTORA
PRODUCTORA EJECUTIVA
DIRECTORA DE PRODUCCION

BIOFILMOGRAFIA

Nacida en León en 1971, se licenció en Ciencias de la Imagen de la Facultad de Ciencias de la Información de la U.C.M. En 1996 se traslada a Cuba, donde cursa la Especialidad de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), graduándose en 1998.

A su regreso a España, comienza a trabajar en TORNASOL FILMS como Coordinadora de Producción en coproducciones internacionales y trabaja en títulos como **Botín de guerra** de David Blaustein, **Lista de espera** de Juan Carlos Tabío, **Nueces para el amor** de Alberto Lecchi, **Plata quemada** de Marcelo Piñeyro, **Sin noticias de Dios** de Agustín Díaz Yanes o **El hijo de la novia** de Juan José Campanella, entre otros.

A principios del 2001 funda junto a Jaime Rosales la productora FRESDEVAL FILMS, estando a cargo de las labores de Producción Ejecutiva y Dirección de Producción de los primeros largometrajes de la compañía: **Las horas del día** de Jaime Rosales (Premio Fipresci de la Quincena de Realizadores, Cannes 2003), **La línea recta** de José M^a de Orbe y **La soledad** de Jaime Rosales (Premios Goya Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor Revelación en 2008). También fue la Productora Asociada de **Un instante en la vida ajena** de Javier Rioyo y J.L. Linares, Goya Mejor Largometraje Documental en 2004.

A partir de 2009, crea la productora LAVORAGINE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L. para desarrollar otros proyectos propios (**El pabellón alemán** de Juan Millares (Nominado al Goya como Mejor Cortometraje Documental en 2011). También fue socia fundadora de BALBOA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS, empresa de consultoría para el ámbito audiovisual nacional e internacional (2008-2019). Y en 2014 y 2015 ocupó el cargo de Directora General de CAIMAN EDICIONES, que edita la revista Caimán Cuadernos de Cine, publicación mensual de referencia en el ámbito cinematográfico nacional.

Ha sido la responsable de producción de todos sus proyectos propios, pero también colabora como Directora de Producción con otras productoras y ha ejercido esa función en largometrajes de directores como Jaime Rosales, Gerardo Olivares (**Entrelobos**, **El faro de las orcas**), Rodrigo Sorogoyen (**Madre**) y Víctor Erice (**Cerrar los ojos**), entre otros. Por su trabajo en **Cinco Lobitos** de Alauda Ruiz de Azúa fue nominada a la Mejor Dirección de Producción en los Premios Goya 2023.

En 2013 formó parte del jurado internacional de las ayudas cinematográficas del Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador y en 2016 ha sido jurado para el Fondo de Desarrollo de la Cinematografía de PROIMAGENES (Colombia).

Paralelamente a su actividad profesional, ha desarrollado una intensa labor docente, impartiendo clases a alumnos de más de veinte nacionalidades diferentes, fundamentalmente del ámbito iberoamericano en programas e instituciones como el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos, Cruzando Fronteras (SGAE), la EICTV (La Habana, Cuba), el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (Venezuela), el Consejo Nacional de Cinematografía (Ecuador), la Universidad Carlos III (Madrid), Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), Universidad de La Laguna (Tenerife) y la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid ECAM, entre otros.

Pertenece a **APPA** (Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual, de cuya Junta Directiva formó parte entre el 2013 y el 2019) y a **CIMA** (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, de cuya Junta Directiva formó parte entre el 2012 y el 2017).

Es miembro de la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** desde 2009.

+34 679268808
majosediez@hotmail.com

<https://www.imdb.com/name/nm1378988/>
<https://www.linkedin.com/in/maria-jose-diez-alvarez-916687151/>