



## ROBERTO LÁZARO

### FORMACIÓN:

Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen y Sonido) por la Universidad Complutense (U.C.M.) 1988. Realiza el Curso de Doctorado en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (U.C.M.). Curso de Cine e Historia por la Facultad Geografía e Historia (U.C.M.). Curso en Estética de la Realización Documental por la Escuela de Cine de S. Antonio de los Baños (Cuba). Curso en Alta Dirección de Empresas por la Confederación Española de Organizaciones Empresariales y la Confederación Española de Pequeñas y Medianas Empresas CEOE-CEPyME.

### MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN:

Entre 1988 y 1993 trabaja en los estudios de cine y postproducción de imagen y sonido Cinearte, Exa, Sintonía, Sincronía, Telson, Molinare, Atanor... como Meritorio-Auxiliar-Ayudante de montaje para películas y series de televisión bajo las órdenes de José Salcedo, Antonio Pérez Reina, José María Biurrum, Luis Manuel del Valle... en *Pintadas* Juan Estelrich, *Amor en Of* Koldo Izaguirre, *Demasiado* Corazón y *A Solas Contigo* Eduardo Campoy, *El Día que Nací Yo* Pedro Olea, *Besos en la Oscuridad* Hervé Hachuel, *Shooting Elizabeth* Baz Taylor, *Urx* Carlos López Piñeiro, *Navy Seal* Lewis Teague, *Fantasmas en Herencia* Juan Luis Buñuel, *Bazar Viena* Amalio Cuevas, *La Mujer y el Pelele* Mario Camus, *Requiem por Granada* Vicente Escrivá, *La Forja de un Rebelde* Mario Camus, *La Gente de la Universal* Felipe Aljure.... También monta videoclips y publicidad.

En 1997 crea la empresa de postproducción digital **La Espiral Digital SL**, especializada en montaje y postproducción tanto en soporte fotoquímico como digital de imagen y sonido realizando edición y postproducción de trailers, películas, publicidad, videoclips, documentales... que mantiene con actividad hasta 2006.

Entre 2006-2010 asesora a la empresa especializada en post producción para cine tape to film Kinescopado Post Engineering S.L., realizando procesos de cambio de formato de soportes electrónicos y digitales de video y audio a película fotoquímica de imagen y sonido.

### PRODUCCIÓN / DIRECCIÓN:

En 1992 crea su propia productora **Roberto Lázaro P.C.**, que después sería **El Mirón Films S.L.**, con la que se inicia en la producción de cortometrajes en 35mm. Produce y dirige películas como *Caballo de Hierro*, *100 Años de Cine*, *La Viga*, *Leyenda de fuego* y produce o coproduce también trabajos de otros realizadores, como Hugo Stuvan o Ion Arretxe... A lo largo de estos años realiza

diversos trabajos de video industrial, institucional, documentales, videoclips, trailers y publicidad...

Con sus películas ha obtenido, la participación, premios y menciones en: Goya 1997 al mejor Cortometraje de Ficción (Academia de Cine y Artes Audiovisuales), Gran Premio Especial del Jurado en Houston International Film Festival (IFF), Mejor Película Familiar, Mejor Guión y Mejor Dirección en Official Selection Queen Palm (IFF), Mejor Película Festival de Cine de Vilagarcía de Arousa, Premio Work in Progress Festival de Cine e Europeo Pinamar (Argentina), Premio Valores Culturales Promecal (Soria), Sesión Inaugural Avant Premiere SIFF Semana de Cine de Buenos Aires, Cine Solidario Sesión de Clausura Alcazar de San Juan. Mención Especial en el Chicago Latino Film Festival, Golden Award Wels IFF, Bronce Award Ohio IFF, Mejor Guión Original Wine Country IFF, Bronce Houston IFF, Premio de la Crítica, Premio del Jurado Joven y Premio Especial del Jurado en El Algarve IFF, Mejor Guión en Alfás del Pí, Primer Premio Festival de Cine para la Infancia y Juventud (Infancine) Mejor Cortometraje Festival de Laguardia, 3er Premio en Festival de Cine de Carabanchel, Mejor Cortometraje Festival de Salamanca, Mejor Fotografía en Festival de Cine Ibérico de Badajoz, Premio del Público en la muestra de Cine de Palencia, 3er Premio Ateneo de Madrid, Premio Plataforma de Nuevos Realizadores, Mejor Cortometraje CyL Medina del Campo, 3er Premio en Aguilar de Campoo. Ha participado con sus trabajos como director en secciones oficiales y/o paralelas en los Festivales de Los Ángeles, Miami, Chicago, Alcalá de Henares, Huesca, Cartagena de Indias, Mar del Plata, Tokio, El Cairo, Rochester, Londres, Montreal, Palma, Toronto, Sidney, Vila do Conde, Oberhausen, Caracas, Setubal, San Roque, Granada, Almería...

## **DOCENTE:**

Desde 1993 y hasta 2023 ejerce como **profesor de Ciclos Formativos de Grado Superior de Imagen, Realización y Producción**, donde imparte módulos relacionados con Cine y Televisión: la utilización de medios técnicos en la producción de cine, y el uso del lenguaje audiovisual: planificación, Iluminación, captación y tratamiento de imagen, postproducción...

Colaboró con la Comunidad Autónoma de Madrid en el Desarrollo Curricular de los contenidos de las enseñanzas de los citados Ciclos.

Entre los años 2020 y 2022 coordina, por encargo de la Gran Canaria Film Commission, el trabajo de investigación: ***Estudio sobre el equilibrio entre oferta formativa y realidad laboral del sector, en la producción cinematográfica en Gran Canaria***, que concluye en el año 2023 con la preparación de los contenidos de cursos adaptados al trabajo en los platós construidos en Las Palmas de Gran Canaria y gestionados por la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria (SPEGC): Prevención de riesgos laborales y primeros auxilios en rodaje, Construcción de decorados en plató, Trabajo en altura adaptado a rodaje en plató, Iluminación en plató y chroma, Efectos especiales mecánicos en plató, Auxiliar de dirección, Auxiliar de producción, Flujo de trabajo en plató, multicámara, video, audio, datos, iluminación espectacular. (Coautor junto a Catalina Cabrera y Toni Novella).

Participa para el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas Ministerio de Educación Cultura y Deporte con el trabajo ***Secuencia didáctica para la etapa de secundaria: Cómo se hace una película española: de la idea a la pantalla***. (Coautor junto a Tania Jiménez).

Ha impartido cursos, talleres y conferencias sobre: producción de cine y aspectos legales, preproducción y financiación, planificación, dirección, dirección de actores, montaje y postproducción, flujo de trabajo de cine digital...

Diseña las cualificaciones profesionales de **Doble de Acción** y **Conductor de Precisión** para el Instituto Nacional de Cualificaciones INCUAL dependiente del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

Coordina a solicitud de la Subdirección General de Ordenación de la Formación Profesional Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes el estudio sobre los **Resultados de aprendizaje y criterios de calificación de los ciclos de Grado Superior de la familia profesional de Imagen y Sonido**.

### **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA SOLIDARIA:**

Entre los años 2014 y 2018 dirige el proyecto educativo **Sanfelices**, película de largo metraje rodada con alumnos de Formación Profesional de Imagen y Sonido de la Comunidad de Madrid donde, a lo largo de cuatro años, compagina la formación y la producción real de una película, desde la escritura del guión hasta la promoción y venta internacional. La película se estrenó en las salas de cine de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Soria donde es elegida para inaugurar, junto a la película Campeones de Javier Fesser, las salas Cine Mercado en presencia del Ministro de Cultura José Guirao y la Directora General del ICAA Beatriz Navas. También participó en festivales nacionales e internacionales. Al mismo tiempo se publica **Sanfelices: una experiencia real desde la escuela para la producción de una película bajo estándares industriales y tecnológicos** del que es coautor junto a la profesora Tania Jiménez.

Entre los años 2009 y 2014 a solicitud de la Federación Estatal de Asociaciones de Ayuda al Sahara Occidental (C.E.A.S.), la Agencia Española de Cooperación Internacional (A.E.C.I.) y el Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui (R.A.S.D), participa en la búsqueda de financiación, construcción y dotación de equipos de la **Escuela de Cine del Sahara Occidental**. Es fundador y director académico de la escuela durante los dos primeros cursos, diseña el currículo e imparte docencia hasta el egresado de la primera promoción. En 2022 la Escuela de Cine Abidin Raid Saleh comparte junto al Festival Internacional de Cine del Sahara el **Premio González Sinde de la Academia de las Arte y las Ciencias Cinematográficas de España por el uso del medio cinematográfico para la consecución de fines sociales**.

### **ACTIVIDADES PARALELAS:**

Miembro de la Junta Directiva de la Plataforma de Nuevos Realizadores 1998-2000 y Presiente en 1999. Subdirector del Festival Iberoamericano de Cine de Huelva entre los años 2000-2003 y de Semana de Cine Iberoamericano de Villaverde 2000-2006. Desde 2013 es asesor del festival especializado en series de televisión y web series Madrid Imagen Series.

**AFILIACIONES:**

Sus trabajos realizados por las productoras Roberto Lázaro P.C. y El Mirón Films SL están protegidos por Entidad de Gestión de Derechos Audiovisuales (EGEDA). Se custodian en la Filmoteca Nacional y la Filmoteca de Castilla y León. Miembro de la Academia de Cine, de la Entidad de Gestión de Derechos de Autor (SGAE), de la Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR), de la Asociación de Directores de Cine (Acción), de la Asociación Cultural Madrid Imagen (MIM) y de la Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual (APPA producción). Vocal en la Junta directiva de Alianza Audiovisual (AA). Lo fue también de Asociación de Nuevas Productoras (ANP) y de Asociación de Productoras Independiente (API) pertenecientes a la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE) desde su creación y durante el tiempo que mantuvieron actividad.