

1 - DATOS PERSONALES:

Emiliano Otegui Piedra

2 - DATOS DE FORMACIÓN:

Licenciado en Imagen por la Facultad Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid donde cursó estudios de 1974 a 1979

3 - EXPERIENCIA LABORAL COMO TÉCNICO CINEMATOGRAFICO:

1975: UN DIA CON SERGIO, Dirigida por Rafael Romero Marchent; Producida por Lotus film (Meritorio de dirección)

1976: LOS OSCUROS MOTIVOS DEL DESEO, Dirigida por Miguel Picazo; Producida por José Frade (Meritorio de dirección)

1977: IN MEMORIAN, Dirigida por Enrique Brasó; Producida por Emiliano Piedra (Auxiliar de Dirección)

1978: LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, Dirigida por Antonio Drove; Producida por Iberoamericana Films (Auxiliar/ayudante de dirección)

1980: BODAS DE SANGRE, Dirigida por Carlos Saura; Producida por Emiliano Piedra (Ayudante de producción)

1982: CARMEN, Dirigida por Carlos Saura; Producida por Emiliano Piedra (Ayudante de producción)

1983: LOS ZANCOS, Dirigida por Carlos Saura; Producida por Emiliano Piedra (Ayudante de producción)

1984: PADRE NUESTRO, Dirigida por Francisco Regueiro; Producida por Classic Films (Director de producción)

1985: EL AMOR BRUJO, Dirigida por Carlos Saura; Producida por Emiliano Piedra (Director de producción)

1987: EL BOSQUE ANIMADO, Dirigida por José Luis Cuerda; Producida por Classic Films (Director de producción)

1988: BERLIN BLUES, Dirigida por Ricardo Franco; Producida por Emiliano Piedra (Director de producción)

1989: AMANECE, QUE NO ES POCO, Dirigida por José Luis Cuerda; Producida por Compañía de Aventuras Comerciales (Ayudante de dirección)

1990 – 1991: EL QUIJOTE, Dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón; Producida por Emiliano Piedra, Serie en 35mm para TVE (Director de producción)

1992: CIENAGA, Dirigida por José Ángel Bohollo; Producida por Eureka Films (productor Ejecutivo)

1993 – 1994: LA REGENTA, Dirigida por Fernando Méndez Leite; Producida por Classic Films, Serie para TVE en 35mm (Director de producción)

1995: TESIS, Dirigida por Alejandro Amenábar; producida por Las Producciones del Escorpión (Director de producción y Productor ejecutivo)

1996: EL CRIMEN DEL CINE ORIENTE: Dirigida por Pedro Costa; Producida por Pedro Costa P.C. (Director de producción)

1997: ABRE LOS OJOS, Dirigida por Alejandro Amenábar; producida por Las Producciones del Escorpión y Sogecine (Director de producción)

1999: LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, Dirigida por José Luis Cuerda; Producida por Las Producciones del Escorpión y Sogecine (Director de Producción)

2000 – 2001: LOS OTROS, Dirigida por Alejandro Amenábar; producida por Las Producciones del Escorpión y Sogecine (Director de producción)

2004 - 2005: MAR ADENTRO, Dirigida por Alejandro Amenábar; producida por Sogecine y Himenóptero (Director de producción)

2006 – 2007: LOS GIRASOLES CIEGOS, Dirigida por José Luis Cuerda; Producida por Sogecine, A´Modiño, E.O.P.C. y Labarouta (Director de Producción y Productor ejecutivo)

2007 – 2008: EL MAL AJENO, Dirigida por Oskar Santos; Producida por Sogecine, Tele 5 cinema y Himenóptero (Director de producción)

5 - OTRAS ACTIVIDADES:

Miembro del jurado del FESTIVAL DE MÁLAGA, sección oficial de largometrajes, en 2005

Presidente del jurado del FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE VILLAVICIOSA DE ODÓN, del 2004 hasta su cierre en 2007

Presidente del jurado del FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OURENSE, sección oficial de largometrajes. Año 2012

6 - PREMIOS:

PREMIO GOYA al mejor director de producción en 1997 por TESIS

PREMIO GOYA a la mejor película en 1997 por TESIS

PREMIO GOYA al mejor director de producción en 2002 por LOS OTROS

PREMIO GOYA a la mejor película en 2002 por LOS OTROS

PREMIO GOYA al mejor director de producción en 2005 por MAR ADENTRO

Candidato al PREMIO GOYA como mejor director de producción en 1989 por BERLIN BLUES

Candidato al PREMIO GOYA como mejor director de producción en 1999 por ABRE LOS OJOS

Candidato al PREMIO GOYA como mejor película en 1999 por ABRE LOS OJOS

Candidato al PREMIO GOYA como mejor director de producción en 2000 por LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Candidato al PREMIO GOYA como mejor película en 2000 por LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Candidato al PREMIO GOYA como mejor director de producción en 2008 por LOS GIRASOLES CIEGOS

Candidato al PREMIO GOYA como mejor película en 2008 por LOS GIRASOLES CIEGOS

BIZNAGA DE PLATA, Premio Ricardo Franco a una carrera profesional en el FESTIVAL DE MÁLAGA 2007