

CV Luis Ferrón Ferri

luisferron@gmail.com

LINKEDIN: WWW.LINKEDIN.COM/IN/LUISFERRON

Datos Académicos

2000 · 2003 **ECAM, DIPLOMADO EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA** (Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

1995 · 1999 **LICENCIADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL** por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra (UN)

Idiomas

Español: lengua materna

Inglés: nivel alto

Trabajos destacados

LOS MUTANTES, largometraje de Gabriel Azorín, productor ejecutivo. 2017

ECAM (ESCUELA DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID), Gerente, enero 2015-actualidad.

SUEÑAN LOS ANDROIDES, largometraje de Ion de Sosa, Ion de Sosa Filmproduktion y Bravo Tango Zulu, productor. 2014

ECAM (ESCUELA DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID), Jefe de prácticas, septiembre 2011-enero 2015. Coordinación y tutela de los ejercicios conjuntos de los alumnos (40 cortometrajes al año).

CATA ESTUDIOS, producción, coordinación de postproducción, mayo 2010-septiembre 2011. Más de 50 proyectos para cine y televisión (incluyendo la serie *¿Qué fue de Jorge Sanz?*, y los largometrajes: *Blog*, *¿Cuánto pesa su edificio*, *señor Foster?*, *Juan de los muertos*, *Morente*)

EL FUTURO, largometraje de Luis López Carrasco, Encanta Films, productor y director de producción, 2013

ET LA VIE, largometraje de Manuel F Torres, SPCIE Films, productor ejecutivo, 2011

TELSON, producción de vídeos para Telefónica y Gamesa, 2010 (Jefe de postproducción incluyendo Avid, Final Cut, After Effects, Flame, Smoke, DaVinci-Spirit, sonorización)

COMANDO PESI, jefe de producción, incluyendo rodaje y postproducción. New Atlantis para Pepsi, 2010

LA ÚLTIMA GUARDIA, tv movie, Boomerang Cine para Antena 3, primer ayudante de producción, 2009

TELSON, producción de vídeos para Telefónica, 2009 (Jefe de postproducción incluyendo Avid, Final Cut, After Effects, Flame, Smoke, DaVinci-Spirit, sonorización)

GUANTE BLANCO, serie de televisión, Bambú Producciones para TVE, ayudante de producción, 2008

SÓLO QUIERO CAMINAR, Agustín Díaz Yanes, largometraje, Boomerang Cine, primer ayudante de producción, 2008

LOS GIRASOLES CIEGOS, de José Luis Cuerda, largometraje, Sogecine, ayudante de producción, 2007

LA ÚLTIMA NOCHE DE LA PESTE, obra de teatro, escrita por Juan Diego Botto y dirigida por Víctor García León, director de producción, 2007

DÍA DEL ORGULLO FRIKI, serie de 10 capítulos para Internet para el grupo Vocento, productor, 2007

EN LA ALDEA GLOCAL, documental, para Fernando Colomo P.C. y el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, director de producción, 2007

SPOTS PUBLICITARIOS, con Garage Films, Alamo Films, Ovideo 2004 y 2005

MAR ADENTRO, de Alejandro Amenábar, Sogecine, auxiliar de producción, 2003

Palmarés

SUEÑAN LOS ANDROIDES, de Ion de Sosa. Ha participado en los siguientes festivales: Festival de Cine Europeo de Sevilla, Berlinale International Film Festival, Festival Márgenes, BAFICI, Viennale Film Festival. Premio Camira en IBAFF 2015. Mención especial del jurado en Bordeaux International Film Festival 2015.

EL FUTURO, de Luis López Carrasco. Ha participado en los siguientes festivales: Festival del Film de Locarno, IFFR (International Film Festival Rotterdam), Festival de Cine Europeo de Sevilla, Festival Internacional de Valdivia, IBAFF de Murcia (Mención de Honor del Jurado), Premiers Plans de Angers, L'Europe autour de L'Europe de París, Bergamo Film Meeting, Bradford IFF, Festival Bande(s) à part de Bobigny, Indie Lisboa, BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine, Mención Especial del Jurado), D'A Festival Cinema Autor de Barcelona, Film Society of Lincoln Center New York Film Festival, Viennale Film Festival.

Ha participado en 16 cortometrajes como productor ejecutivo, director de producción y jefe de producción. Es guionista de dos de esos cortometrajes (Mejor solo y Calla para siempre).

RETRATO DE MUJER BLANCA CON NAVAJA, 35 mm, 2007. 6 premios, destacando: Premio RTVA, Fancine; Mejor fotografía, certamen Islantilla Cineforum; Mejor actriz, Festimatge; ha participado en una treintena de festivales: el Shanghai International Film Festival (China), el Asiana International ShortFilm Festival Seoul (Corea del Sur), la Semana de Cine de Medina del Campo, el WorldFest de Houston (Special Jury Award), el ShortCuts Cologne (Alemania) y el International Film Festival de Pakistan.

MEJOR SOLO, 35 mm, julio 2005, 3 premios, destacando: Mejor Guión, Festival de Cortometrajes de Mula.

EL SOÑADOR, 35 mm, cortometraje patrocinado por NESCAFÉ por su 50 aniversario y producido por Alejandro Amenábar, marzo 2004. Más de 20 premios, entre otros: Silver Apple, New York LaCinemaFe; Grand Prize of European Fantasy Short Film, Sitges.

TERRONES, 35 mm, abril 2003. 6 premios obtenidos, destacando: Mención Especial del Jurado, International Festival FIDEC; Mejor Dirección, New York Short Film Festival; Mejor Actriz, Festival Internacional de Biarritz; Premio Especial al Mejor Cortometraje, San Francisco Short Film Festival.

CALLA PARA SIEMPRE, 35 mm, marzo 2003. 15 premios obtenidos, destacando: Mejor Guión, Certamen de Cortometrajes de Mula; Mejor Corto en Cine, Mejor Actor y Mejor Director, Certamen de Cortometrajes CineMálaga; Mejor Cortometraje, Festival Cortos Sonorama; Grand Prix, Golden Chest International TV Festival.

KUNDAS, 35 mm, marzo 2002. 3 premios: Premio del Público, Concurso de Cortometrajes Versión Española.