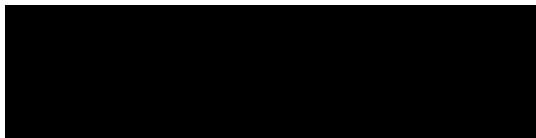


RUDOLFO COLOMA MINANA



rodolfocoloma@gmail.com

Fecha Nacimiento: 24-07-1975.



EXPERIENCIA PROFESIONAL

2010 - 2018

Industria Audiovisual. Freelance. *Productor, Productor Ejecutivo, Director de Producción, 1er Ayudante, Editor y Sonido* para la productoras *Sea Monkeys Films, Oceánica Producciones, Desheretats Teatre, Dream Coat Productions & MLE Movie Ltd, Tercer Tiempo Audiovisual, Gettingbetter & Kamestudio, GROS's, Speed Films, New Light Pictures, Balagan Pictures, Heska Productions, Pura Magia Producciones, Tales Around The Fire Ltd, Little Dude Films Ltd., FireFly Productions* En GB y España. Idioma de trabajo: *Castellano, Inglés y Valenciano*. Responsabilidades: *Análisis de Guión, Dirección de Producción, Mantenimiento de Presupuestos, Contabilidad, Localizar, Equipamiento Técnico, Organización de Rodajes, Edición y Sonido.*

Enseñanza. *Profesor Especializado en Centro de Estudios Ciudad de la Luz.* (Movie Magic Budgeting y Scheduling) Febrero 2010, 2012 & 2013. España. Idioma de Trabajo: *Castellano*. Responsabilidades: *Enseñanza del software de producción a alumnos.*

Administración Pública.

Gabinete de Comunicación de Alcaldía del Ayuntamiento de Altea. Julio 2010 – Enero 2011. España. Idioma de Trabajo: *Castellano, Valenciano e Inglés*. Responsabilidades: *Redacción Noticias, Fotoperiodismo.*

2008 - 2009

Enseñanza Audiovisual. *Coordinador Técnico, Supervisor y Coordinador de la Post Producción* de la *London Film Academy.* GB. Idioma de Trabajo: *Inglés*. Responsabilidades: *Estructuración del departamento de Post Producción. Organización del uso de los recursos informáticos. Autoría de DVD. Introducción y Dirección de la Entrega de los ejercicios de los estudiantes. Consultor del Programa de Distribución de la LFA. Profesor y Supervisor de la Post Producción de los cortos de los estudiantes de la escuela. La producción anual de cortos varía entre 180-210 cortos al año. Todos ellos en S16mm. Estructuración de los recursos de los departamentos de Cámara, Sonido, Iluminación y Post Producción. Mantenimiento del equipo técnico. Autoría de DVD. Coordinación del calendario combinado. Introducción y Dirección de la Entrega de los ejercicios de los estudiantes. Consultor del Programa de Distribución de la LFA. Profesor y Supervisor de la Post Producción de los cortos de los estudiantes del Diploma (1 año). Asistencia técnica a todos los estudiantes en los departamentos de Cámara, Iluminación, Sonido, Producción, Dirección y Postproducción.*

2005 - 2007

Industria Audiovisual. Freelance. *Director, Director de Producción, 1er Ayudante, Cinematógrafo, Operador de Cámara, Equipo de Post Producción, Editor y/o Sonido* para *Dream on Film Ltd, Team Video Ltd* y otras compañías. GB. Idioma de Trabajo: *Inglés*. Responsabilidades: *Presupuestado, Plan de Rodaje, Contratación, Organización departamentos, Mediación, Diseño y Ejecución de la producción, Mantenimiento de Presupuestos, Contabilidad, Localizar, Equipamiento Técnico.*

Enseñanza & Freelance. *Tutor y Profesor ayudante* en edición para la *LFA.* *Consultor* del Programa de Distribución de la *LFA.* *Consultor* audiovisual de la organización *Extant* de actores ciegos. *Documentador* para la página web *Ice Whole* y para *Chapters TV.* GB. Idioma de Trabajo: *Inglés.*

2004

Estudiante. Realizando el trabajo práctico en los cortometrajes de graduación 20 producciones,.
Idioma de Trabajo: Inglés.

2003

Logística y Hostelería. Me desplazo a Londres y realizo diversos trabajos mientras aprendo Inglés. *Operador de Almacén, Repartidor, y Mozo de Cocina.* En las empresas: *Marketing Apex, Mirage Photo Labs.* y otras variadas. Idioma de Trabajo: *Inglés.*

1999-2002

Industria Audiovisual.

Operador de Cámara, Regidor, Sonido, Coordinador de Platos, Productor Asociado. Para las compañías *TVM. Gandia. Canal 37 Televisión Alicante. Canal 15 / Localia Alicante.* España. Idioma de Trabajo: *Castellano y Valenciano*. Responsabilidades: *Toma de imagen y de sonido de noticias y programas. Redacción de noticias en castellano. Organización y mantenimiento de los diferentes sets y plató.*

EDUCACION

Grado en Ciencia Política y de la Administración. UNED. 2014-2019

Diploma de Realización Cinematográfica. London Film Academy. London. 1800 horas. 1 año. 2004-2005.

Adquiriendo conocimientos en los campos de Dirección, Producción, Guión, Edición y Post Producción, Sonido y Legislación. Galardonado como Estudiante del Año. Con los profesores [John Ward](#), [Merv Gerard](#), [Farah Abushwsha](#), [Stewart Le Marechal](#), [Richard Kwietniowski](#), [Phil Meheux](#). Most Outstanding Student Award.

Técnico Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos. IES Luís García Berlanga. San Juan de Alicante. 3600 horas. 2 años. 1997-1999. Adquiriendo conocimientos en los campos de Realización Multi-cámara, Realización ENG, Cámara EFP, Sonido, Edición y Teoría de Tecnología Audiovisual.

Bachillerato + COU. IES Francisco Figueras Pacheco. Alicante. 1990-1995

Graduado Escolar. Colegio Don Bosco. Alicante. 1982-1990

Otros talleres y cursos

- **Producción Ejecutiva de Cine y Ficción Televisiva.** Centro de Estudios Ciudad de la Luz. 25 horas. 5 días. 2012. Impartido por Alejandra Balsa. Curso para aprender a desarrollar las funciones esenciales del trabajo del Productor Ejecutivo.
- **Taller De Coproducción Internacional.** New Producers Alliance. Londres. 16 horas. 2 días. 2009. Taller sobre los requerimientos de coproducción Internacional con la productora [Rebecca Knapp](#)
- **Ventas Marketing y Distribución.** London Film School. Londres. 16 horas. 2 días. 2008. Taller sobre Ventas, Entrega, Marketing con la distribuidora [Mia Bays](#).
- **Taller de Realización y Escritura de Documentales.** UIMP/UA. Alicante. 350 horas. 2001. Con la co-dirección y co-escritura del ejercicio práctico del corto documental "[El mar de los que son](#)". Con los profesores [Patricio Guzmán](#), Javier Cabrera, [José Luís Guerin](#), [Joaquín Jordá](#).

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Idiomas: Castellano (lengua materna); Inglés (Certificación Oficial C1), Catalán/Valenciano (Grado Elemental) Otros idiomas: Italiano (nivel bajo), Francés (nivel bajo, leído), Portugués (nivel bajo, leído)
- Carnet de Conducir B1. Desde 1993.
- Programas Informáticos *Movie Magic Budgeting* (nivel experto), *Movie Magic Scheduling* (nivel experto), *Final Draft*, *Microsoft Word* (nivel experto), *Excel* (nivel experto) & *Access. Final Cut Pro* (3-0-7.0) (nivel experto); *Avid Media Composer* (nivel experto), *Xpress DV* y *Xpress Pro*, *DVD Studio Pro*.
- Secretario de Comunicación de la asociación universitaria UP. Desde 1996 a 1998. Responsabilidades: Diseño estrategia comunicación, Maquetación Revista interna, Edición Comunicados, Diseño Campaña Electoral.

Premios

- *Director de la Producción de, "The Ghost of Morris Horn" (HD) ganador del [Best Imaginative Response to the Subject of War en la Imperial War Museum Film Competition](#).*
- *Productor y Productor Ejecutivo del corto "[Kasting](#)" (DV) Premios: Ganador de CUT 2006 Zone Horror Channel Short Film Competition, Ganador de Marato de Cinema de Fantastic I de Terror de Sants Barcelona 2007, Nominated Best Intl Short And Best Short Short at La Boca Del Lobo Spain 2006 Selección oficial en [30 festivales](#) alrededor del mundo .*
- *Director y Escritor de "[Teramo Code](#)" (DV) segundo premio de Cineramnia 2006.*
- *"If it's Thursday, ..." (DV) Mejor Corto en el Taller Europe thought the Film.*
- *"Chalk" (FCP) nominado al mejor video en el festival "Rushes Soho Shorts"*
- *Sonido Jude's Story" (S16mm) 3er Premio IAJ. Festival Iberoamericano de Huelva,*
- *"Blink" (HD). Finalista en Teaserland 2008.*
- *Mejor estudiante del año London Film Academy 2004*

Enlaces

["No Controles"](#), ["Despierta y Abre los Ojos"](#), ["Gran Plan"](#), ["La escalera"](#), ["La Empresa"](#), ["Concierto Orquesta de Pulso y Púa con Piano \(Beethoven\)"](#), ["Concierto de Pulso y Púa con Piano \(Shostakovich\)"](#) ["Los Papeles"](#), ["Juego de Niños"](#), ["Paivert-Jardines verticales"](#), ["Elecciones Real Club de Regatas de Alicante"](#) (Contraseña: RCRA2014), ["MLE"](#), ["Los Muertos También Bailan"](#), ["Ex Hombre Lobos - Historia de una Transformación"](#), ["El Amor y Otras Desgracias"](#), ["Low Cost Benidorm 2011"](#), ["Cable-Ski Benidorm"](#), ["Psychotic"](#), ["Proceso de Selección"](#), ["Ruidos"](#) ["White Lie"](#), ["En la Tierra de la Alegría"](#), ["In The Land of Joy"](#) y ["Le Lumiere du Monde"](#) ["Deathless"](#) (35mm), ["NUS Following"](#) (HD), ["NUS Morning After"](#) (HD), ["The Good, The Bad, and The Undead"](#) (HD), ["Productivity"](#), ["Silicon Exchange"](#) (HD), ["The Ghost of Morris Horn"](#) (HD), ["Hysteria, Writer's Block, Penny's Sweet Demise, Turning Point, Unspoken, Vegetable, Walk, Confessions, Eyes on the Prize, Fried Eggs, Missing, Are you ready to meet?, Rule 2, Breaking, Sculpted, Into the Light, Loneliness in a goldfish bowl, Driver"](#), ["The Seer"](#), ["Blink"](#), ["The Ghost of Life"](#), ["Chalk"](#) ["Disturbed"](#), ["Change"](#), ["American Dream"](#), ["CoinOpLatest.tv"](#), ["The Great West End Run"](#), ["Journey to the Moon"](#), ["The Gift"](#), ["Skin Colour"](#), ["Police on My Back EPK"](#), ["Next EPK"](#). ["Unto Others"](#) (HDV), ["Funk it. Part 3-12"](#) (HDV) ["The Uneatable"](#) ["Funk it. Part 2"](#) (HDV), ["Prodigals"](#) ["Mo-Yin"](#). ["Kasting"](#), ["Our day will come"](#), ["Midnight Mosaic"](#), ["Cast Party"](#), ["Tango Puro"](#), ["Work Out"](#), ["Biddulph Grange Garden"](#), ["Teramo Code"](#), ["Yahoo Geisha Telephone"](#), ["Jude's Story"](#) ["Chicken Soup"](#) ["Your MP"](#), ["Why Atheism?"](#), ["Your Council"](#). ["If it's Thursday, ..."](#), ["Mama"](#) y ["Kampe" – Weird MC"](#), ["Out of Africa"](#), ["The Allan Sugar Challenge"](#), ["Addicted 2"](#), ["Waiting at the gate"](#), ["Helena"](#), Editor ["Tiramisu"](#), ["In Two Minds"](#) y ["November"](#), ["The Pistachio Nut"](#), ["Blink"](#) (S16mm), ["Only By Chance"](#), ["News From Heaven"](#), ["On the Spot"](#), ["Playing Fags"](#). ["Jair Oliveira"](#), ["The Welcome Committee"](#), ["Call Me"](#)