

Alicia Yubero Macua

ayubero@gmail.com

Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Miembro de APPA

Directora de producción especializada en cine y tv, ha sido responsable de la producción de series como *Vergüenza*, *Al Filo de la Ley*, *El Ministerio del Tiempo* o numerosos largometrajes entre los que se encuentran películas como *Diecisiete*, *Primos* o *La gran familia española*.

Comienza su trayectoria profesional simultaneando estudios de Periodismo y Publicidad con trabajos en la distribuidora Lecas Films, donde colabora en distintas campañas publicitarias de lanzamiento de largometrajes, diseño gráfico y marketing. A partir de 1989 trabaja en ANOLA FILMS en distintos departamentos comenzando como meritoria, secretaria de producción, auxiliar y controller.

Trabaja en diferentes productoras desarrollando todas las labores relacionadas con la producción cinematográfica: Presentación y desarrollo de numerosos proyectos cinematográficos; elaboración de planes de trabajo; preparación de costes para auditorías; producción de las galas de pre-estreno de la mayoría de las películas producidas; colaboración en las campañas de Promoción y Prensa; responsable de Postproducción y Tráfico de Materiales, etc. Hasta trabajar como directora de producción y productora ejecutiva en numerosas producciones para cine y para televisión, algunas de ellas pioneras (*Al Filo de la Ley*, para TVE, primera serie rodada en HD, *Plan América*, rodada íntegramente en exteriores, en Tenerife, etc.).

Socia fundadora de POROMPOM PICTURES, productora de Cine y Televisión con la que desarrolla proyectos y presupuestos y servicios de producción audiovisual. Ha producido varios cortometrajes, documentales y vídeos publicitarios y ha recibido premios en diversos festivales. También ha desarrollado labores de consultoría.

Realiza labores de docencia y ha participado como experta en distintos cursos y seminarios sobre Producción, Postproducción y Producción Ejecutiva. Entre 2007 y 2012 ha impartido clases de Producción de Ficción (series) en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y, recientemente, en el Master de Producción Audiovisual de TRACOR.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

2019 - “*Vergüenza*” 3ª Temporada. Serie creada por Álvaro Fernández-Armero y Juan Cavestany. Movistar

2018 – “*Diecisiete*”, de Daniel Sánchez Arévalo. Atípica Films para Netflix.

- 2017/18 – “Vergüenza” 2ª Temporada.
- 2017 - “Los habitantes de la casa deshabitada”, TVMovie. Producida por Focus Audiovisual para TVE.
- 2016/17 – “Vergüenza”. Serie creada por Álvaro Fernández-Armero y Juan Cavestany. Apache Films para Movistar.
- 2015 - “EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA” de Pedro Barbero. Largometraje. Con Dani Rovira y Carmen Maura.
- 2014/15 – “El Ministerio del Tiempo”. Serie de J. y P. Olivares. Onza Partners para TVE. Productora Ejecutiva/ Directora de Producción (1ª temporada)
- 2013/14- En Zebra Producciones, desarrollo y producción de diferentes proyectos para cine y televisión. Entre otros:
 “Pasión por vivir”. Pre-producción. Miniserie de dos capítulos para TVE
 “Gala Inocente, Inocente”. Para TVE.
 “Madrileños por el Mundo”, 16 programas para Telemadrid.
- 2012 - “LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA”, de Daniel Sánchez Arévalo. Largometraje. ATÍPICA FILMS, MOD, ANTENA 3 FILMS.
- 2011 - “BORN NAKED (Madrid – Londres – Berlín)” Documental dirigido por Andrea Esteban Mecanismo Films, Pilar Comesaña P.C., Corinto y Oro. (Documental)
- 2010 - “PRIMOS”, dirigida por Daniel Sánchez Arévalo. Largometraje. ATÍPICA FILMS, MOD.
- 2010 - “Los 33 de Atacama”, Instant-TV-Movie rodada en Chile. Tumbalele Films para Antena 3.
- 2008/09 - “XXIII Premios Goya”
 Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para TVE.
- 2007/08 - “PLAN AMÉRICA”, serie.
 Producido por Notro TV para TVE. HD. Rodado en Tenerife.
- 2006/07 - **Directora de Producción de la compañía STAR LINE PRODUCTIONS**
 Desarrollo de proyectos para cine y televisión: largometrajes, series, entretenimiento y otros formatos.
- 2006 - “APAGA LA LUZ”, Ficción. 26 episodios de 3 minutos. Co.Eficiente para TVE.
- 2004/05 - “AL FILO DE LA LEY”, serie.
 Plural Entertainment. Para TVE. 13 capítulos.
 Con Leonardo Sbaraglia, Natalia Verbeke y Emilio Gutiérrez Caba.

Dirigida por José M^a Caro y Javier Olivera. Primera serie rodada en Alta Definición.

2003 - “CACHORRO”. Largometraje dirigido por Miguel Albaladejo.

2001/04 - “ANA Y LOS SIETE”, serie. Producida por Star Line para TVE.

2001 - “LA MUJER DE MI VIDA”, dirigida por Antonio del Real. Largometraje.
Star Line. Con Emilio Gutiérrez Caba, José Sancho, Leticia Brédice.

“CIUDADANO BERLANGA” (Documental) Dirigido por José M. Caro para TVE.

2000/04 - “EL FARO DE ALEJANDRÍA”. Programa cultural dirigido y presentado por
Fernando Sánchez Dragó para Canal 9 TVV. Producido por Star Line.
Más de 170 programas (simultáneamente con otras producciones).

1999 - “CONDENADAS A ENTENDERSE”. Comedia de situación. Star Line para Antena 3TV.
Dirigida por Norberto López Amado y Azucena Hernández.

1998/99 - “A LAS ONCE EN CASA”. Comedia de situación. **(Jefa de Producción)**
65 capítulos, con Antonio Resines, Carmen Maura, etc.

1997 - “HAZLO POR MÍ”, de A. Fernández Santos. El Desierto Producciones

1995 - “AMORES QUE MATAN”, de J.M. Chumilla

JEFE DE POSTPRODUCCIÓN:

1997 - “SPANISH FLY”, de Daphna Kastner.
STAR LINE T.V. Productions, S.L.

“A CIEGAS”, de Daniel Calparsoro.
STAR LINE T.V. Productions, S.L.

1996 - “BLASCO IBÁÑEZ (La novela de su vida)”, de Luis G. Berlanga.
2 capítulos de 90 minutos Central de Producciones Audiovisuales, S.L (CPA) para TVE.
Con Ramón Langa, Manuel Alexandre, Emma Penella, etc.

“TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS”, de Pilar Miró.
Central de Producciones Audiovisuales, S.L (CPA)
Con Carmelo Gómez y Emma Suárez.

1996 - “COMO UN RELÁMPAGO”, de Miguel Hermoso,
Central de Producciones Audiovisuales, S.L (CPA)
Con Santiago Ramos, Eloy Azorín y Asumpta Serna

OTROS CARGOS Y DEPARTAMENTOS:

1995 - “LA LEY DE LA FRONTERA”, de Adolfo Aristarain.

Central de Producciones Audiovisuales, S.L (CPA)

Coordinadora de Producción y Postproducción

Con Aitana Sánchez-Gijón, Federico Luppi, Achero Mañas, Pere Ponce.

“LUCRECIA”, de Mariano Barroso.

Telefilm para Antena 3 TV. Coordinadora de Producción y Postproducción

1995 - “BELMONTE”, de J. Bollaín. Con Achero Mañas. Ayudante de Producción

1994 - “AMOR PROPIO”, de Mario Camus. Secretaria de Producción.

1993 - “TODOS A LA CÁRCEL”, de Luis G. Berlanga.

Con José Sazatornil “Saza”, José Sacristán, Juan Luis Galiardo, Amparo Soler Leal, Antonio Resines, Luis Ciges, etc. Secretaria de Producción.

“TOCANDO FONDO”, de José Luis Cuerda.

Secretaria de Producción.

“EL PÁJARO DE LA FELICIDAD”, de Pilar Miró. Secretaria de Producción

1992 - “LA MARRANA”, de José Luis Cuerda. Ayudante de Producción

1992- “COLEGIO MAYOR”. Comedia de situación para TELEMADRID

(1ª parte, 1992) y TVE (2ª parte 1995). Participación en la elaboración del proyecto.

1991 - “LA FUENTE DE LA EDAD”, de Julio Sánchez Valdés

C.P.A. para TVE. Secretaria de Producción

“VACAS”, de Julio Medem.

De Anola Films para Sogetel. Secretaria de Producción y Controller.

1990 - “TRAMONTANA”, de Carlos Pérez Ferre. Meritoria de Producción

Entre 1992 y 1996, participación en la presentación y desarrollo de numerosos proyectos cinematográficos para Central de Producciones Audiovisuales. Preparación de los costes para auditorías.

Durante ese período y en esa empresa, organización de los estrenos de la mayoría de las producciones anteriormente mencionadas. Colaboración en las campañas de Promoción y Prensa. Responsable del departamento de Tráfico de Materiales.

Anteriormente, colaboración en la elaboración de campañas publicitarias, diseño de carteles, ventas, etc. en la distribuidora cinematográfica LECAS FILMS (1990)

OTROS

VIDEOCLIPS:

2000 - "EL DOS DE CORAZONES", video-clip de Ariel Rot.
Dirigido por Luis Mengs para CINE & COMUNICACIÓN, S.L.

1997 - "LOLY JACKSON", video-clip del grupo DOVER. Dirigido por Daniel Calparsoro.

CORTOMETRAJES:

2004 - "EN LO QUE VA DE AÑO", de Inés Enciso. Productora
Producido por Porompom Pictures.

2003 - "MUS", de Patxi Amezcua. Productora.
Producido por Porompom Pictures.

2001 - "EL APAGÓN", de José María Caro. Productora / Directora de Producción.
Porompom Pictures.

Coordinadora del I CONCURSO PARA LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES "LUIS G. BERLANGA", en colaboración con la Facultad de CC. de la Información de la U.C.M. Jurado compuesto por Luis G. Berlanga, Antonio Resines y José Luis Cuerda, entre otros. Directora de Producción de los tres proyectos elegidos, entre ellos "LUNA", de Alejandro Amenábar. C.P.A.

"EL BESO PARTIDO", de J. Fernández Castaldi.

"LA VIDA SIEMPRE ES CORTA", de Miguel Albaladejo.

"LUNA", de Alejandro Amenábar.

"EL ASESINO DE LA CALLE PRADILLO", de P. Barrera; etc

DOCENCIA:

- TRACOR. Máster de Producción Audiovisual (Producción de Ficción)
- ECAM (Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid)
Producción de Ficción (Series tv) (Desde el curso 2007-08 hasta 2012)
- Participación como experta en distintos cursos y seminarios sobre Producción y Postproducción.