

Alicia Tellería Chávarri



E-mail: elcorreodetelleria@gmail.com

Fecha de nacimiento: 22 de febrero de 1962

Skype: aliciatelleria

https://www.imdb.com/title/tt1242422/?ref=fn_al_nm_1a

Me dedico a la producción desde hace más de 25 años. He trabajado en películas, documentales, spots publicitarios, cortometrajes...

He vivido un año en Cuba, en la Eictv (San Antonio de los Baños) coordinando la cátedra de producción y he asesorado las tesis durante 3 años.

Doy clases en el master de la Carlos III de producción audiovisual desde 2014, he impartido talleres y he participado en todo aquello que necesitara de organización.

He sido nominada al Goya por Celda 211 y por esa película me dieron el premio Mestre Mateo.

Hablo inglés, he estudiado la carrera de Derecho y criminología y a continuación mi CV resumido.

Dirección de Producción

2019: HASTA EL CIELO. Dir. Daniel Calparsoro

Vaca Films (En preproducción. Inicio rodaje septiembre 2019)

2018/2019: VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN. Dir: Aritz Moreno.

Morena Films & Srysa. (En post producción)

2017/18/19: AÚN SE BENDICEN LOS CAMPOS: Dir: Vera Herrero Mercader.

Vera Herrero Mercader Films. Documental (En posproducción)

2016: ES POR TU BIEN: Dir: Carlos Therón

Quexito Films, Telecinco cinema

2014: CIEN AÑOS DE PERDÓN. Dir. Daniel Calparsoro.

Morena Films, Vaca Films, Telecinco cinema

2014: LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN. Dir. Alvaro Fdez Armero.

Morena Films

2012: Julio iglesias. Pasión por vivir. Dir. Rafael de la Cueva.

6 meses preparación entre Madrid y Rep. Dominicana. Zebra producciones para Antena 3

2010/11: LO CONTRARIO AL AMOR. Dir. Vicente Villanueva.

Zeta Audiovisual para A3 Films.

2009: EL GORDO. Dir. Alberto Ruiz Rojo.

Zebra Producciones para Antena 3.

2008: CELDA 211. Dir. Daniel Monzón

Morena Films, Tele5 Films y Vaca Films

Nominada al Goya como mejor dirección de producción

Premio Mestre Mateo a la mejor dirección de producción

2008: PRIME TIME. Dir. Luis Calvo Ramos

Kino Pc

2006: MIGUEL Y WILLIAM. Dir. Inés Paris

Zebra Producciones y Future Films (UK)

2005: FOUR LAST SONGS . Dir. Francesca Joseph

Mate Cantero P.C. y BBC Movies (UK)

2004: EL MÉTODO. Dir. Marcelo Piñeyro

Alquimia P.C.

2004: TODOS IBAMOS EN ESE TREN. Pieza 15 mins. Dir. Nacho Maura

Documenta Madrid.

2003: LOS NOMBRES DE ALICIA. Dir. Pilar Ruiz Gutierrez

El Espejo Producciones.

2002: MAUVAIS ESPRIT . Dir. Patrick Alessandrin

Mate Cantero P.C. y Vertigo (FR)

2002: EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD. Dir. Juana Macías

Afortunada Films

2001: CARNE DE GALLINA . Dir. Javier Maqua

Ultimo Pase Producciones

2000: EL NEGOCIO ROSA. Dir. Enrique Viñales

Documentos T.V.

2000: AL ALCANCE DE SU MANO. Dir. Antonio Hernández

Continental producciones. (TV Movie)

2000: PROYECCIONISTAS I y II,

MARINÉ CIEN AÑOS DE CINE Dir. J. Luís López- Linares y Javier Rioyo

Cero en Conducta para Canal+

1999: TORERO. Dir. Federico Bruno.

Horizon Films (IT)

1998: PASSOVER. Dir. Jamil Delhavi.

BBC Movies (UK)

Coproducción ejecutiva Televisión

2009/10: Serie diaria “PADRES”

Zebra producciones para A3

Docencia

2019, 2018, 2017, 2016, 2015 y 2014: Taller de elaboración de presupuesto en el Máster de producción de la Universidad Carlos III

2011, 12: Asesoría de producción para las pretésis del segundo curso regular de la Eictv

2010/11: Charlas/taller de producción en el instituto del cine de Madrid

2006/7: Coordinadora de la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de cine y televisión San Antonio de los Baños (Eictv). Curso escolar

Experiencia profesional adicional

2007: Colaboración con la Fundación Ludwig (La Habana-Cuba)

1996: Directora adjunta del Festival de Cine MADRIDIMAGEN`96

1996: Coordinadora de producción del Festival de Cine MASPALOMAS.

Formación académica

1980/85: Licenciada en Derecho. Universidad Autónoma de Madrid.

1985/8: Diplomada en Criminología. Universidad Autónoma de Madrid.

