

Ana Carrera López (+34) 616499596

TELÉFONO: (34) 616499596.

EMAIL: anacarreralopez@gmail.com

IDIOMAS: inglés, francés y gallego.

EXPERIENCIA LABORAL

PRIME VIDEO-Cuerdos de atar (2019)	Coordinadora del documental El desafío dirigido por Hugo Stiven
EL TERRAT (2019)	Coordinadora de producción para el programa El lunes empiezo presentado por Silvia Abril
TEATRO ESPAÑOL (2018-)	Coprodutora y productora ejecutiva de la obra de teatro LA ESPUMA DE LOS DÍAS dirigida por María Velasco
GOOD (2015-2019)	Coordinadora de producción para los proyectos de la plataforma OTT SKY y campañas de marketing para series originales de Movistar +
HOGARTHWW HONG KONG (2015)	Coordinadora de producción en el ULTRA BROADBRAND FORUM-HUAWEI
JESS COMMUNICATION (2015)	Service y directora de producción del largometraje filipino Ignacio de Loyola
POCAPENA PRODUCCIONES y VERSUS ENTERTAINMENT (2015)	Productora ejecutiva de la película De Chica en Chica dirigida por Sonia Sebastián
SOCIEDAD CERVANTINA (2014-)	Miembro de la Junta directiva de La Sociedad Cervantina
CREATIVA CATÓDICA (2014)	Coordinadora de producción para el programa de TV Todos somos raros TVE
MY WAY (2014)	Directora de producción de El día del Canal Odisea (2014)
TEATRO DE CÁMARA CERVANTES (02-07/2013)	Directora de producción de las obras de teatro El Banquete (Noche de Borrachera Filosófica), a partir del Banquete de Plantón bajo la dirección de Sonia Sebastián. Estreno en el Festival Fringe13 y Mucho ruido y pocas nueces . Mención especial en el Festival de Teatro Clásico de Almagro Off. Dirigido por Sonia Sebastián y adaptación de Elena Lombao
TEATRO ESPAÑOL (11/2012-01/2013)	Productora ejecutiva de la obra de Teatro Los Cenci de Artaud dirigida por Sonia Sebastián.
TEATRO DE CÁMARA CERVANTES (06/2012-11/2012)	Directora de Producción de la obra de teatro Lorca al Vacío dirigida por Sonia Sebastián y dramaturgia de María Velasco
MY WAY (04/2012-5/2012)	Organización y producción del lanzamiento de AXN White y SMASH . Galardonada con Promax de Oro 2013
MY WAY (06/2011-10/2011)	Organización y producción del III Festival de Series de Canal + en el Cine Proyecciones (Madrid)
BOOMERANG TV (01/2009-04/2011)	Coordinación y producción en Musicales (A, Un musical de Nacho Cano), Solo quiero caminar (Agustín Díaz-Yanes) entre otros.
DRIVE ENTERTAINMENT (02/2005-11/2008)	Asistente de presidencia (José Manuel Lorenzo) Coordinación y producción en musicales como Hoy No me puedo Levantar (España y México) y películas con Café solo o con ellas entre otros proyectos. Además, de coordinar diferentes proyectos internos

FORMACIÓN

CATEDRA JEAN MONNET-ZARAGOZA (2004-2005)

XVII Programa Máster en COMUNIDADES EUROPEAS y UNIÓN EUROPEA, con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores

UNIVERSITE DU LITTORAL. DUNKERKE, FRANCIA (2000-2001)

Beca ERASMUS de TEI

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO – MADRID (1999-2004)

TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN (Inglés y Francés)

NYU-NEW YORK (1998-1999)

English for Foreigners

PRODUCTORA DE CORTOMETRAJES

-LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL CINE (2014). Dirigido por Chris Downs

-EL REGALO (2013). Dirigido por Pablo López

-LUIS Y LUISA (2012). Dirigido por Alejandro Cano.

-THE END OF THE WORLD (2012) Dirigido por Chris Downs.

-TE ODIO (2011) Dirigido por Rafa Rojas-Diez.

-PALABRAS (2010) Dirigido por Rafa Rojas-Diez y José Carlos Gómez..

-LAND OF WATER (2009). Dirigido por Chris Downs.

-BILINGUES/BILINGUALS (2009). Dirigido por Rafa Rojas-Diez y José Carlos Gómez.