



Ana Carrerea López

TELEFONO: (34) 616499596.

EMAIL: anacarreralopez@gmail.com

IDIOMAS: inglés, francés y gallego.

EXPERIENCIA LABORAL

| | |
|---|--|
| VIACOM y PROINTEL e ISLA AUDIOVISUAL (2021) | Supervisora de producción de la serie de TV Historias para no dormir |
| EL TERRAT (2020) | Producción de la Temporada 1 y 2 del programa Parking karaoke de RTVE. |
| 38º FESTIVAL DE OTOÑO (2020-) | Coprodutora y productora ejecutiva de la obra de teatro TALARÉ A LOS HOMBRES DE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA dirigida por María Velasco |
| PRIME VIDEO-Cuerdos de atar (2019) | Coordinadora del documental EI DESAFÍO: ETA dirigido por Hugo Stuvan |
| EL TERRAT (2019) | Coordinadora de producción para el programa El lunes empiezo presentado por Silvia Abril |
| TEATRO ESPAÑOL (2018-) | Coprodutora y productora ejecutiva de la obra de teatro LA ESPUMA DE LOS DÍAS dirigida por María Velasco |
| GOOD (2015-2019) | Producer para los proyectos de plataformas OTT y campañas de marketing para series originales de Movistar + |
| HOGARTHWW HONG KONG (2015) | Producer en el ULTRA BROADBRAND FORUM-HUAWEI |
| JESS COMMUNICATION (2015) | Service y directora de producción del largometraje filipino Ignacio de Loyola dirigido por Paolo Dy |
| POCAPENA PRODUCCIONES y VERSUS ENTERTAINMENT (2015) | Productora ejecutiva de la película De Chica en Chica dirigida por Sonia Sebastián |
| SOCIEDAD CERVANTINA (2014-) | Miembro de la Junta directiva de La Sociedad Cervantina |
| CREATIVA CATÓDICA (2014) | Coordinadora de producción para el programa de TV Todos somos raros TVE |
| MY WAY (2014) | Directora de producción de El día del Canal Odisea (2014) |
| TEATRO DE CÁMARA CERVANTES (2013) | Directora de producción de las obras de teatro El Banquete (Noche de Borrachera Filosófica), a partir del Banquete de Plantón bajo la dirección de Sonia Sebastián. Estreno en el Festival Fringe13 y Mucho ruido y pocas nueces . Mención especial en el Festival de Teatro Clásico de Almagro Off. Dirigido por Sonia Sebastián y adaptación de Elena Lombao |
| TEATRO ESPAÑOL (2012-2013) | Productora ejecutiva de la obra de Teatro Los Cenci de Artaud dirigida por Sonia Sebastián. |
| TEATRO DE CÁMARA CERVANTES (2012-2012) | Directora de Producción de la obra de teatro Lorca al Vacío dirigida por Sonia Sebastián y dramaturgia de María Velasco |
| MY WAY (2012) | Organización y producción del lanzamiento de AXN White y SMASH . Galardonada con Promax de Oro 2013 |
| MY WAY (2011) | Organización y producción del III Festival de Series de Canal+ en el Cine Proyecciones (Madrid) |
| BOOMERANG TV (2009-2011) | Coordinación y producción de Musicales (A, Un musical de Nacho Cano), películas como Solo quiero caminar (Agustín Díaz-Yanes) entre otros. |
| DRIVE ENTERTAINMENT (2005-2008) | Asistente de presidencia, José Manuel Lorenzo Coordinación y producción en musicales como Hoy No me puedo Levantar (España y México) y películas como Café solo o con ellas entre otros proyectos. Además, de coordinar diferentes proyectos internos. |

FORMACIÓN

MÁSTER EN PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN CINE Y SERIES DE TV

ECAM

CÁTEDRA JEAN MONNET-ZARAGOZA

XVII Programa Máster en COMUNIDADES EUROPEAS y UNIÓN EUROPEA, con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores

UNIVERSITÉ DU LITTORAL. DUNKERKE, FRANCIA

Beca ERASMUS de TEI

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO – MADRID

TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN (Inglés y Francés)

NYU-NEW YORK UNIVERSITY

English for Foreigners

PRODUCTORA DE CORTOMETRAJES

-LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL CINE (2014). Dirigido por Chris Downs

-EL REGALO (2013). Dirigido por Pablo López

-LUIS Y LUISA (2012). Dirigido por Alejandro Cano.

-THE END OF THE WORLD (2012) Dirigido por Chris Downs.

-TE ODIO (2011) Dirigido por Rafa Rojas-Diez.

-PALABRAS (2010) Dirigido por Rafa Rojas-Diez y José Carlos Gómez..

-LAND OF WATER (2009). Dirigido por Chris Downs.

-BILINGUES/BILINGUALS (2009). Dirigido por Rafa Rojas-Diez y José Carlos Gómez.