



Vanessa Vega Suárez

“Motivación, asertividad y capacidad de aprendizaje”

699 004 993

Madrid / Asturias

vanvega83@hotmail.com

<https://www.linkedin.com/in>

Carnet de conducir B y vehículo propio

COMPETENCIAS

- Iniciativa
- Diplomacia
- Trabajo en equipo

Italiano

Inglés

Software: Excel, Word, PowerPoint.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2021-2021
(Agosto-Noviembre)

AYTE. DE COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN EN ALEA MEDIA

4ª Temporada de la serie **MADRES. AMOR Y VIDA**

- Contratos de técnicos, actores, mediación, cesiones, localizaciones, proveedores...
- Nóminas, altas, bajas...
- Títulos de crédito.
- Permisos de menores, certificado de delitos sexuales.
- Tareas administrativas y organizativas de la oficina.

2021 – 2021
(Abril - Julio)

COORDINADORA DE PROTOCOLO COVID-19 EN ELCANO MEDIA

Serie *Sin Límites*

- Desarrollo de la estrategia de detección precoz, vigilancia y control del COVID-19
- Dirigir la operatividad del equipo médico y el material sanitario.
- Compras a proveedores.
- Contratación de personal y pruebas médicas.

2020 – 2020
(Junio - Diciembre)

JEFA DE PROTOCOLO COVID-19 EN GOOD MOOD

1ª Temporada de la serie **DEUDAS**

- Creación de un plan de prevención, actuación e información sobre seguridad y salud laboral aplicable en la productora en relación al COVID-19.
- Desarrollo, supervisión y actualización del plan de prevención.
- Gestión de recursos materiales y humanos.

2019 – 2020
(Junio) (Marzo)

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN Y CONTABLE EN LOLITA FILMS

Largometraje “*La vida era eso*”

- Contabilizar facturas y elaborar el coste final del largometraje.
- Contratos del personal técnico y artístico.
- Planificación de los viajes y hoteles del equipo.
- Pagos a proveedores.

2019 – 2019
(Marzo) (Mayo)

PRÁCTICAS DE EMPRESA (FCT) EN LOLITA FILMS

- Preproducción del largometraje *La vida era eso*.
- Coordinación de suministros y servicios para el rodaje.
- Ayudante de búsqueda de localizaciones.
- Organización de viajes y hoteles de actores durante los ensayos.
- Asistente en casting.

- 2019 **JEFA DE PRODUCCIÓN EN EL CORTOMETRAJE « LOBAS »**
Imprevisible Films y La alegría producciones.
- Búsqueda y coordinación de la localización
 - Gestión de recursos humanos y materiales.
 - Elaboración de la orden de trabajo y control de su cumplimiento.
 - Contratación del catering.
- 2016 – 2020 **PROFESORA DE INTERPRETACIÓN ESCUELA JANA**
- Planificación de los contenidos del taller y formación de actores.
- 2016 – 2017 **PRODUCCIONES TEATRALES EL COLUMPIO**
- Producción de diversos espectáculos: Búsqueda de local y planificación de ensayos, vestuario, gestión de contratos, contabilidad.
- 2015 – 2016 **PRODUCCIONES AUDIOVISUALES LA CINERURGIA**
- Coordinación del entrenamiento ante la cámara « La Cinerurgia »
- 2003 – 2016 **ACTRIZ**
- Audiovisual : Zebra, Pólvora, Volcán Producciones, Nautilus Films, etc.
 - Teatro : Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela, Microteatro por Dinero, La Grada, Producciones Varela, Producciones Quiquilimón, etc.
- 2008 – 2012 **DEPENDIENTA EN H&M**
- Atención al cliente, reposición de prendas, cobros, cierre de caja, inserción de la Nueva colección, formación de personal.

EDUCACIÓN

- 2021
(actualidad) **CURSO BÁSICO DE COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN (30 horas)**
Organizado por: AECINE. Impartido por socias APPA
- Programa: Equipo de producción, en oficina vs en un rodaje, tareas y aptitudes, relación con el resto del equipo, laboral, contratos, actores y figurantes, menores, seguros y riesgos laborales, programas y plantillas.
- 2020 **CONTABILIDAD BÁSICA (50 horas)**
Escuela Virensis (Madrid) Ministerio de Trabajo y asunto social
- Objetivos: Aspectos claves de la contabilidad, Plan General de Contabilidad y ciclo contable, realizar el balance de situación y de las masas patrimoniales.
- 2017 - 2019 **TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS**
IES Puerta Bonita (Madrid)
- Módulos principales : Planificación y gestión de proyectos, administración y promoción, Inglés técnico, recursos expresivos y medios técnicos.
- PROYECTO FINAL : Radio-Ficción : « *El Juicio final* »
- Elaboración y gestión del plan de trabajo.
 - Casting de actores.
 - Gestión de recursos humanos, materiales y logísticos.
 - Supervisión del proceso de producción del proyecto.
 - Elaboración de la orden de trabajo diaria.
- 2005 - 2007 **DIPLOMADA EN MOVIMIENTO Y CREACIÓN ACTORAL (Técnica Lecoq)**
Escuela Mar Navarro y Andrés Hernández
- 1999 - 2003 **DIPLOMADA EN ARTE DRAMÁTICO (Interpretación textual)**
Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE)