



PERFIL

Soy una profesional cualificada y experimentada con una larga trayectoria en el sector audiovisual, esforzándome por hacer lo nunca hecho. Centrada en el desarrollo creativo del proyecto, poseo cualidades de liderazgo y capacidad de creación de equipos. Me encanta desafiar las formas de pensar convencionales del sector y estoy acostumbrada a trabajar bajo presión y con plazos ajustados, garantizando siempre los más altos estándares de calidad.

OBJETIVOS

Mi principal objetivo es crear producciones que añadan valor tangible a la vida de las personas y que estén a la vanguardia de la creatividad. Trabajando en un entorno donde la inclusión, el trabajo en equipo, y por supuesto, la excelencia sean primordiales.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DESTACADA

• **Directora de postproducción** Actualmente soy Directora de Postproducción en FREE YOUR MIND. En 2024 he trabajado en más de 30 películas y 5 series. FYM es una de las empresas de postproducción más importantes de España, ha ganado 4 premios Goya y ha sido nominada en múltiples ocasiones. Trabajamos con empresas nacionales e internacionales de primer nivel para cine, TV y publicidad. Empresas como Disney+, Netflix, Prime Video, Sony Pictures España, Warner Media, Atresmedia Cine, Telecinco Cinema, Movistar, RTVE, etc. Mis principales responsabilidades son la dirección, gestión, organización y supervisión de los recursos del estudio (humanos y técnicos), para poder dar el mejor servicio al cliente, siempre cumpliendo con las mayores estándares de calidad.

En 2023 trabajé en 6 series de ficción en el departamento de postproducción de BUENDÍA ESTUDIOS, una de las productoras de cine más importantes de España. Entre 2013 y 2015 fui Coordinadora de Postproducción de 3 temporadas de la serie de animación Mr.Trance, nominada a los Premios Emmy Internacionales, producida por la productora EL RECREO ESTUDIO.

Habilidades Destacadas - Gestión y organización de la aprobación por parte de Directores y productores de todo lo relacionado con la postproducción | Creación y supervisión del calendario de postproducción | Creación y supervisión de los presupuestos de postproducción | Gestión, organización y supervisión del flujo de trabajo de los equipos de Postproducción [Montaje, Conformado, Música (spotting, composición, producción, revisiones, entregas), Color (pregrading, color, revisiones, entregas), Sonido (montaje, ADRS, mezcla, revisiones, entregas), Creación de VFX, Grafismo (cabeceras, créditos, etc.)].

• **Productora Creativa | Productora Asociada** en diferentes productoras (2016 / 2023), destacando mi trabajo en la productora cinematográfica APACHE FILMS (2016 / 2020). Produciendo 12 películas, 2 series y desarrollando más de 40 proyectos.

Películas y series destacadas: La llamada y Paquita Salas dirigidas por Javier Calvo y Javier Ambrossi, Quién te cantará dirigida por Carlos Vermut, Verónica y La abuela dirigida por Paco Plaza, The sister brothers dirigida por Jacques Audiard. Obteniendo entre otros muchos premios y nominaciones:

- Más de **30** nominaciones a los **Premios Goya**.
- Dos nominaciones en la Sección Oficial del **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**.
- Una nominación a los Premios de la Academia (Los **Oscar**).
- El León de Plata en el **Festival Internacional de Cine de Venecia**.

Apache Films estaba dirigida por Enrique López Lavigne, productor de películas que acumulan más de 80 MILLONES de espectadores y más de 200 PREMIOS, con títulos como Lo Imposible o Un monstruo viene a verme de J.A. Bayona.

Responsable del área creativa de la productora, liderando la estrategia creativa para posicionar nuestros proyectos en primera línea de ventas. Desde la primera sinopsis de guión y la búsqueda de financiación, hasta su estreno en salas e implementación en diferentes formatos y plataformas. Trabajando en estrecha colaboración con Productores, Directores, Distribuidores, Agencias de Marketing y Comunicación, etc.

Habilidades destacadas - Toma de decisiones ejecutivas | Producción (planificación, coordinación, supervisión) | Análisis de tendencias | Desarrollo, creación y presentación de proyectos y materiales creativos asociados | Desarrollo, creación y presentación de campañas de marketing y materiales creativos asociados | Diseño de marca | Guión | Dirección | Grabación | Diseño gráfico | Gestión de materiales | Supervisión de plazos.

● **Editora** de más de 80 proyectos audiovisuales (2004/2023), entre otros: 52 capítulos de 5 minutos. Series de Animación | 8 Documentales | 5 Cortometrajes de Ficción | 10 Trailers | 9 Making-of | 6 Moodtrailers | 3 Videoclips | 9 Web Spots | 10 Cortometrajes de Videodanza | 12 Cortometrajes de Videoarte.

Obteniendo más de 150 nominaciones en festivales de todo el mundo. Entre otros:

- Selección Oficial de la Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cine de Cannes. 2022
- Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Toronto. 2022
- Sección Competitiva Zabaltegi-Tabakalera del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, inaugurando esta sección. 2022
- Premios Emmy Internacionales. 2015
- Selección Oficial, fuera de concurso. Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña. 2019
- Sección oficial, fuera de concurso. Semana de cine fantástico y de terror de San Sebastián. 2019 Habilidades destacadas - Briefing de trabajo con Director y Productor | Análisis, brainstorming y aportación de experiencia creativa | Lectura, revisión y análisis del guión | Búsqueda de referencias | Análisis y selección de planos para montaje | Creación de estructura | Creación de guiones basados en totales | Creación de animatics | Montaje audiovisual de proyectos | Aplicación de SFX, VFX, GFX | Supervisión de plazos.

● **Productora | Directora | Guionista** (2004/2014). Fundadora de la productora audiovisual independiente Nadia NN Martínez de Marañón y Navarro. Productora con más de 60 proyectos audiovisuales producidos (documentales, cortometrajes, videodanzas, videoarte, anuncios web, videoclips, etc.). Colaborando con empresas como RTVE, MTV, Canal Cuatro, Cartoon Network, MoMA, Hispan TV, 360 Global Media, Renfe, Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Edimburgo, FIB (Festival Internacional de Benicassim), empresas de grandes eventos, etc.

Consiguiendo más de 100 nominaciones en algunos de los festivales más prestigiosos del mundo.

Habilidades destacadas - Responsable de todas las decisiones creativas, ejecutivas y organizativas de los proyectos a todos los efectos (guión, financiación, calendario de producción y postproducción, casting, equipo técnico, localizaciones, etc.).

● **Script | Ayudante de dirección** (2002/2014) en 30 proyectos audiovisuales (películas, series, videoclips, etc.).

Colaborando con directores como: Sergio Cabrera, Marina Seresesky, Jacob Martos, Marc Vigil, etc. Y, equipos artísticos como: Paco León, Carmen Machi, Álvaro Morte, Asier Etxeandia, Juana Acosta, etc. Proyectos producidos entre otros por A3M, RTVE y TELECINCO.

Habilidades destacadas como Script - Desglose del guión por departamentos, por personajes, por localizaciones, etc. | Análisis del plan de rodaje y del orden de rodaje diario | Reuniones con los diferentes departamentos | Supervisión de la continuidad de cada plano (guión, direcciones de personajes, dirección de las miradas, puntos de corte de la acción, continuidad de la acción, etc.) | Realización y entrega de los informes diarios de producción y montaje.

Habilidades destacadas como Ayudante de Dirección - Desglose del guión literario, anotando todas las necesidades de cada uno de los departamentos implicados en la producción | Reuniones con los responsables de cada departamento implicados en la producción | Búsqueda de localizaciones | Elaboración del plan de rodaje y de la orden de rodaje diaria | Coordinación de todos los departamentos implicados en la producción | Organización de pruebas y ensayos de vestuario y maquillaje de actores y figurantes | Citas de actores, directores, equipo técnico y figurantes | Organización en plató de cada departamento y de todo lo relacionado con actores y figurantes.

OTROS DATOS DE INTERÉS

● **Directora creativa | Bailarina | Profesora | Socia fundadora** (2004/2014). Organización artística Complutum. Arte en Movimiento. Colaborando con entidades como COAM, INJUVE, Matadero, La Casa Encendida, Madrid en Danza, Escuela de Danza Karen Taft, Escuela de danza El horno, Asociaciones de personas con diversidad funcional y enfermedad mental. Así como personalidades de la danza y la vanguardia artística como Barbara Fritsche, Carmen Werner, Frances Bravo, Vinila Von Bismark, David Kano, La China Patino, Cycle, Liers, She Wants Revenge, etc.

● **Miembro activo de AMAE y APPA** (Asociación de Montadores Audiovisuales de España) (Asociación de profesionales de la producción audiovisual)

FORMACIÓN ACADÉMICA

• Escuela Oficial de Idiomas de España y British Council. Lengua inglesa. Avanzado.



• Diploma de Dirección Cinematográfica. Instituto de Cinematografía de Madrid.



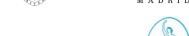
• Curso Profesional de Montaje y Curso Profesional de Ayudante de Dirección. ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.



• Licenciado en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.



• Formación Oficial en Danza Contemporánea. Centro de Danza Karen Taft.



SOFTWARE:

