




Susana de la Mata Serrano

 Boadilla del Monte, Madrid |  658 881 016 |  susana.delamata@gmail.com

 Carnet de conducir B1 y vehículo propio

Perfil Profesional

Cost Controller y Directora de Producción con más de 20 años de experiencia en cine, televisión y eventos. Especializada en control presupuestario, análisis financiero, coordinación de equipos y gestión integral de proyectos audiovisuales. Reconocida por su rigor técnico, visión estratégica y capacidad para liderar producciones desde su planificación hasta su ejecución.

Áreas de Especialización

- Cost Report, Cash Flow, Movie Magic Budgeting
 - Supervisión de presupuestos en AIEs y productoras
 - Dirección de producción en cine, TV y eventos
 - Gestión de subvenciones, permisos y derechos de autor
 - Coordinación de equipos técnicos, artísticos y administrativos
 - Presentación de informes económicos a organismos públicos
 - Contratación laboral y gestión fiscal
 - Docencia en producción avanzada y control presupuestario
 - Inglés B2.2 | Francés B1
 - Herramientas: Movie Magic, Contaplus, Odoo, Pleo, Easy4you, Office avanzado
-

Experiencia como Cost Controller

Proyectos cinematográficos destacados:

- *Caballé* (2025) – Patricia Ortega
- *Arriba Tutto* (2025) – José Mota
- *Cada Día Nace un Listo* (2025) – Arancha Echevarría
- *Ídolos* (2024) – Mat Whitecross
- *Samaná* (2023/2024) – Rafa Cortés
- *Valle de Sombras* (2023) – Salvador Calvo
- *Todos los Nombres de Dios* (2022) – Daniel Calparsoro
- *Pared con Pared* (2022) – Teresa Font
- *As Bestas* (2021) – Rodrigo Sorogoyen

- *Mediterráneo* (2020) – Marcel Barrena
 - *La Maldición del Guapo* (2019) – Beda Docampo
-

Dirección de Producción

- *European Adventist Youth Congress* (2017) – Evento para 5.000 asistentes
 - Serie *GOD* (2017) – Álvaro G. Mohedano
 - Cortometrajes *La Pasión* (2016), *¡Ay el Chacho, sí que sabe!* (Premio FICOCC), *Altas Esferas*, *Menuda Cabezota*, *Al Otro Lado de la Puerta*
 - Escuela de cine “La Chispa” – Coordinación y docencia (2012–2013)
 - Organización de estrenos y eventos para Star Line, Relabel Communication, Ignacio Carreño Producciones
-

Otros Roles en Producción Audiovisual

Producción Ejecutiva

- *La Madre y Persona* – Álvaro G. Mohedano

Jefa de Producción

- *Tres Años* (2018), *Alicia* (2016), *Persona* (2016), *Andrómeda* (2015), *Yo Quisiera* (2014–2015)

Coordinadora de Producción

- *Ídolos* (2024), *Joaquín González* (2019), *Tu Hijo*, *Quien Te Cantará*, *Los Europeos* (2018), *ONYX* (2017), *Es por tu Bien* (2016), *Buscando a Cervantes* (2016)

Ayudante de Producción

- *Asesinato en la Universidad* (2018), eventos comerciales y galas (2016–2019), *Perdóname*, *Señor*, *Lost In The West*, *El pasado es mañana*, *Ausentes*, *Cachorro*, *Carmen*

Secretaria de Producción

- *Matadero* (2017), *Hispania* (2011–2012), *El Gordo* (2008–2009), *Ana y los siete*, *La mujer de mi vida*, *Sólo Mía*, *Campaña Carlsberg 2000*
-

Docencia Especializada

ECAM

- Coordinadora y profesora del Máster intensivo de Cost Controller (2022–2024)

Asociación APPA

- Profesora en cursos de Cost Controller y Producción Avanzada para:
 - Academia de Cine (2023–2025)

- AECine (2022–2024)
- Cluster Audiovisual Gallego (2023–2024)
- Film Madrid Office (2021)

INAEM – Gobierno de Aragón

- Profesora curso Controller (2023)
-



Experiencia en Administración y Finanzas

- Jefa de administración en Esselte Business Systems (1985–1991)
 - Gestión fiscal y contable en Berlanga Gestión, Ollero Verdugo, Fredenhagen Ibérica
 - Gestión de impagados en Movie Trucks (2015)
 - Secretaria de dirección y administrativa comercial en múltiples empresas del sector
-



Formación Académica

- Grado en Comunicación Audiovisual – UOC (2018–2023)
 - Técnico Superior en Administración y Finanzas – Academia Ripollés
 - Certificado en Dinamización de Ocio y Tiempo Libre – Comunidad de Madrid
 - Estudios en Psicología – UNED
-



Formación Técnica Relevante

- IA en Producción Audiovisual – RTVE (2024)
 - Movie Magic Scheduling & Budgeting
 - Producción de Cine y TV – Editrain
 - Protocolo Empresarial – Escuela Internacional de Protocolo
 - Cursos en fiscalidad, contabilidad, marketing y ofimática avanzada
-



Reconocimientos y Asociaciones

- Premio Mejor Dirección de Producción – FICOCC Venezuela
- Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
- Socia de DALTRUIM FILMS y COSERSINHILO PRODUCCIONES
- Socia y miembro de la Junta Directiva de APPA desde 2022
- Socia y Voluntaria en Asociación Cines Zoco Majadahonda (2013–actualidad)