

## **Alicia Yubero Macua**

**Directora de producción / Productora Ejecutiva** especializada en cine y tv. Ha sido responsable de la producción de series como *Sentimos las molestias*, *Vergüenza*, *El Ministerio del Tiempo*, *Al Filo de la Ley* o numerosos largometrajes entre los que se encuentran *Diecisiete*, *La gran familia española* y *Primos*, de Daniel Sánchez Arévalo y *Un efecto óptico*, de Juan Cavestany.

Desde sus comienzos trabaja en diferentes productoras desarrollando todas las labores relacionadas con la producción cinematográfica: Presentación y desarrollo de proyectos cinematográficos; elaboración de planes de trabajo; preparación de costes para auditorías; producción de las galas de pre-estreno de la mayoría de las películas producidas; colaboración en las campañas de Promoción y Prensa; responsable de Postproducción y Tráfico de Materiales, etc. Responsable de la producción de cortometrajes entre los que destacan *Luna*, de Alejandro Amenábar, *El apagón*, de José María Caro, *Mus*, de Patxi Amezcua o *En lo que va de año*, de Inés Enciso. Hasta trabajar como directora de producción y productora ejecutiva en distintas producciones para cine y para televisión, algunas de ellas pioneras (*Al Filo de la Ley*, para TVE, primera serie rodada en HD, *Plan América*, rodada íntegramente en exteriores, en Tenerife, etc.).

Socia fundadora de POROMPOM PICTURES, productora que realizó servicios de producción audiovisual y produjo varios cortometrajes, documentales y vídeos publicitarios, por los que recibió premios en diversos festivales. También desarrolló labores de consultoría.

Socia fundadora de CUIDADO CON EL PERRO, con la que produce el largometraje *Un Efecto Óptico*, de Juan Cavestany y la serie *Sentimos las molestias* (2 temporadas), de Juan Cavestany y Álvaro Fernández-Armero, para Movistar y el documental *Madrid, Ext.*, de Cavestany, estrenado en 2025. También han coproducido el largometraje *Bodegón con fantasmas*, de Enrique Buleo, al tiempo que desarrollan otros proyectos de cine y televisión y trabajos de consultoría audiovisual.

Realiza labores de docencia y ha participado como experta en distintos cursos y seminarios sobre Producción, Postproducción y Producción Ejecutiva. Entre 2007 y 2012 impartió clases de Producción de Ficción (series) en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y posteriormente ha colaborado en distintos Másteres relacionados con la Producción de Ficción.

Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.  
Miembro de APPA

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL – TELEVISIÓN**

Directora de Producción / Productora Ejecutiva:

2025 – Serie para Netflix, actualmente en fase de postproducción.

2021-2023 - “*Sentimos las molestias*” T1 y 2. De Álvaro Fernández-Armero y Juan Cavestany. Cuidado con el perro TV para Movistar. Productora ejecutiva – Directora de Producción.

2020- “*Diarios de la Cuarentena*”. Serie grabada “sin salir de casa”. De David Marqués y Álvaro Fernández-Armero. Morena Films para TVE. Directora de Producción.

2019 - “*Vergüenza*” 3ª Temporada. Serie creada por Álvaro Fernández-Armero y Juan Cavestany. Apache Films para Movistar. Directora de Producción.

2017/18 – “*Vergüenza*” 2ª Temporada. Directora de Producción.

2017 - “*Los habitantes de la casa deshabitada*”, TVMovie. Producida por Focus Audiovisual para TVE. Directora de Producción.

2016/17 – “*Vergüenza*”. Serie creada por Álvaro Fernández-Armero y Juan Cavestany. Apache Films para Movistar. Directora de Producción.

2014/15 – “*El Ministerio del Tiempo*”. Serie de J. y P. Olivares. Onza Partners para TVE. Productora Ejecutiva/ Directora de Producción (1ª temporada)

2013/14- En Zebra Producciones, desarrollo y producción de diferentes proyectos para cine y televisión.

2010 - “*Los 33 de Atacama*”, Instant-TV-Movie rodada en Chile. Tumbalele Films para Antena 3. Directora de Producción

2008/09 - “*XXIII Premios Goya*”  
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para TVE. Directora de Producción de la Gala.

2007/08 - “*PLAN AMÉRICA*”, serie.  
Producida por Notro TV para TVE. Rodada en Tenerife. Directora de Producción.

2006 - “*APAGA LA LUZ*”, Ficción. 26 episodios de 3 minutos para TVE.

2004/05 - “*AL FILO DE LA LEY*”, serie.  
Plural Entertainment. Para TVE. 13 capítulos. Directora de Producción.

2001/04 - “*ANA Y LOS SIETE*”, serie. Producida por Star Line para TVE. Dtra. Producción.

2000/04 - “*EL FARO DE ALEJANDRÍA*”. Programa cultural dirigido y presentado por Fernando Sánchez Dragó para Canal 9 TVV.

1999 - “*CONDENADAS A ENTENDERSE*”. Sitcom para Antena 3. Dtra. Producción.

1998/99 - “*A LAS ONCE EN CASA*”. Sitcom. (Jefa de Producción) 65 capítulos.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL – CINE**

### **Directora de Producción / Productora Ejecutiva:**

2022-2025 – “*Madrid, Ext*”, largo documental de Juan Cavestany.

2024-2025 – “*Bodegón con Fantasma*”, de Enrique Buleo. En coproducción con Quatre Films.

2019/20- “*UN EFECTO ÓPTICO*”, de Juan Cavestany. Con Carmen Machi y Pepón Nieto (Cuidado con el Perro) Dir. Producción, Productora Ejecutiva, Productora.

2018 – “*DIECISIETE*”, de Daniel Sánchez Arévalo. Atípica Films para Netflix. Directora de Producción.

2015 - “*EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA*” de Pedro Barbero.

2012 - “*LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA*”, de Daniel Sánchez Arévalo.

2011 - “*BORN NAKED (Madrid – Londres – Berlín)*” **Documental** dirigido por Andrea Esteban Mecanismo Films, Pilar Comesaña P.C., Corinto y Oro. Directora de Producción.

2010 - “*PRIMOS*”, dirigida por Daniel Sánchez Arévalo.

2003 - “*CACHORRO*”, de Miguel Albaladejo.

2001 - “*LA MUJER DE MI VIDA*”, dirigida por Antonio del Real.  
“*CIUDADANO BERLANGA*” (**Documental**) Dirigido por José M. Caro para TVE.

1997 - “*HAZLO POR MÍ*”, de A. Fernández Santos. El Desierto Producciones.

1995 - “*AMORES QUE MATAN*”, de J.M. Chumilla.

### **Jefa de Postproducción:**

1997 - “*SPANISH FLY*”, de Daphna Kastner.

*“A CIEGAS”*, de Daniel Calparsoro.

1996 - *“BLASCO IBÁÑEZ (La novela de su vida)”*, de Luis G. Berlanga.

2 capítulos de 90 minutos Central de Producciones Audiovisuales, S.L (CPA) para TVE.

*“TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS”*, de Pilar Miró.

1996 - *“COMO UN RELÁMPAGO”*, de Miguel Hermoso,

#### **OTROS CARGOS Y DEPARTAMENTOS:**

Como coordinadora de producción o de postproducción, ayudante, secretaria, auxiliar o meritoria de producción o controller en *“LA LEY DE LA FRONTERA”*, de Adolfo Aristarain, *“LUCRECIA”*, de Mariano Barroso, *“BELMONTE”*, de J. Bollaín, *“AMOR PROPIO”*, de Mario Camus, *“TODOS A LA CÁRCEL”*, de Luis G. Berlanga, *“TOCANDO FONDO”*, de José Luis Cuerda, *“EL PÁJARO DE LA FELICIDAD”*, de Pilar Miró, *“LA MARRANA”*, de José Luis Cuerda, *“LA FUENTE DE LA EDAD”*, de Julio Sánchez Valdés, *“VACAS”*, de Julio Medem o *“TRAMONTANA”*, de Carlos Pérez Ferre.